丁卯集箋註

丁卯集箋註卷之五

唐雲陽許　渾用晦著　金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評　侄銓孫鎔校訂

七言律

送陸拾遺東歸

獨振儒風遇盛時紫泥初出（一作降）世人知文章報主非無忝書劍還家素有期秋寺卧雲移棹晚暮江乘月落帆遲東歸自是緣清興莫比商山詠紫芝

紫泥　西京雜記漢以武都紫泥為璽室加緑綈于其上又隴右記武都紫水有泥紫而粘用貢封璽書故詔誥有紫泥之美

草木有性禽鳥有情抱會稱精

紫芝 四皓歌辭曰紫芝可以療饑詳見前

此以功業易拾遺也方指道初出以搦振儒風之品而幸際盛時一世之人皆知其必有所以報主者不止文章而已即今書劍還家亦其潔清素志高雅風流或移棹卧雲或落帆乘月要為六月之息暫緣清興則可豈得高卧東山若四皓之飄然物外哉曰非無意曰素有期儼然有見可而進知難而退出處不苟氣象所謂儒風者此也

南陽道中

月斜孤館傍村行野店高低帶古城籬上曉花齋後落井邊秋葉社前生饑烏索哺隨雛叫乳犢慵歸望犢鳴荒草連天風動地不知誰學武侯耕

南陽 禹貢豫州之域戰國時屬韓秦置南陽郡治宛漢光武起兵舂陵更立淯水皆此地隋曰鄧州宋曰宛州金曰申州明為南陽府國朝因之

武侯 諸葛亮字孔明瑯琊人避亂躬耕南陽卧龍岡在府城南有諸葛草廬即先主三顧處荒草二句甚

隱然運會之坎坷乾坤之搖盪思撥亂之人而望卧龍之起也公豈無心世道者哉

此于行旅之時歷敘所經所見而致意于卧龍之望也月斜孤館方起身時傍村行以下正敘道中曉花秋葉是上半日所見飢鳥乳狗是下半日所見四句草木鳥獸皆有一種蕭颯景況不得其所之象却似一段暮氣所以末二句曰草連天而風動山斯何時哉而尚有高卧南陽躬耕待聘者否耶二句寄托高遠

湖南徐明府余之南鄰久不歸因題林舘

湘南官滿不歸來高閣經年掩綠苔魚溢池塘秋雨過鳥還洲島暮雲回階前石穩棋終局窗外山高酒滿盃借問先生在何處遠籬踈菊又花開

遠籬　陶詩採菊東籬下悠然見南山

此以徐明府官遊留滯林舘空虛而致其歸休之望也首句言不歸次句言不歸之久而林舘寂寞魚鳥碁酒皆可娛之物池塘洲島山

石皆可娛之境秋雨暮雲皆可娛之時而明府不歸至于經年之久不知何故甚矣東籬之菊作者而遇淵明不幸而遇明府也代林館作此山彩文色〻寫得歸思飛動

驪山 英華作途經驪山

聞說先皇醉碧桃日華浮動一作艷鬱金袍風隨玉輦笙歌迥雲捲珠簾劍佩高鳳駕北歸山寂〻龍旗西幸水滔〻娥眉没後巡遊少瓦落宮墻見野蒿

驪山 陝西西安府臨潼縣有東西二繡嶺下有溫泉不火而熱唐太宗建華清宮先名溫泉宮有朝元殿朝元閣又建梨園於子弟按曲之所 鬱金 本草鬱金不耐日炙染衣最鮮明染成有鬱金香氣也

此因過驪山而有感于明皇之事以垂戒也前四句寫遊幸之盛後四句寫荒凉之狀鳳駕句謂肅宗還靈武龍旗句謂玄宗幸蜀娥眉指貴妃宋東嵓曰通篇着眼在聞說二字言今日道絕于此宮墻瓦落満目野蒿昔日豪華杳無所見所云醉碧桃鬱金袍珠簾玉佩劍

佩笙歌皆閑說也五六二句即七之巡遊少三字○感慨之極王花落宮牆見野蒿而止便是恰好如義山如何四紀為天子不及盧家有莫愁等句未免過火詩可以怨只是恰好所謂哀而不傷也

咸陽城東樓 皷吹作咸陽城西門晚眺

一上高樓城萬里愁蒹葭楊柳似汀洲溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃葉漢宮秋行人莫問當年事故國東來渭水流 一作行人莫問前朝事渭水寒光晝夜流

咸陽 陝西西安府咸陽縣秦為咸陽漢為渭城晉為石安唐為咸陽自周秦西漢晉後周隋並都此 汀洲 白居易記湖州城東南二百步抵霅溪溪連汀洲一名白蘋梁吳興太守柳惲于此賦詩云汀洲採白蘋因以名柳惲汀白蘋洲 秦苑 廣輿記渭南縣始皇建上林苑內名果奇樹凡二千餘種阿房宮在為東西三百里南北五百步庭際可容十萬人車行酒騎行炙其外有

城名阿城**漢宮**建章長楊五柞長樂諸宮在焉

此公在咸陽城樓登眺而有感也一上高城望見蒹葭楊柳有似江洲宛然江南澤國此身在萬里之外能無動愁哉斯時也日沉閣而溪雲起風滿樓而山雨來陰黯之色清淒之景已足動人愁思矣而且鳥下綠蕪之夕依然秦苑也蟬鳴黃葉之秋依然漢宮也行人切莫復問當年前事已盡付之流水其愁予懷者又豈可言盡哉莫問者猶言不須題起也正是愁極無說處如聞扼腕之聲

京口閒寄京洛友人鼓吹作京口閒居寄兩都親友京口即潤州兩都西都長安東都洛陽也

吳門煙月昔同遊楓葉蘆花並蒲浪切仝傍**客舟聚散有期雲北去浮沉無計水東流一樽酒盡青山暮千里書回碧樹秋何處相思不相見鳳城宮闕楚江樓**

此公于家居而寄兩都親友也吳門誌其地煙月誌其景又用楓葉蘆花客舟以誌同遊之物悵想公閒居正在秋時不覺因時感念對

結語冷峭

景懷人也三四是追徘事五六最感目前鳳城兩都也幾江京口也一結極為有韻

冬日登越王臺懷歸

月澄高岫宿雲開萬里歸心獨上來河畔雪飛楊子宅海邊花盛越王臺瀧分桂嶺魚難過瘴近衡峰雁却回鄉信漸稀人漸老只應頻看北枝梅

越王臺 廣輿記尉陀築臺以朝漢在廣州府南海縣詳見後朝臺送客下

楊子宅 廣輿記即今成都縣有楊雄宅載酒亭草玄臺在烏按此無涉蓋公以楊子宅喻已所居公別墅在丁卯橋運河之旁在今丹徒丹陽之間故曰河畔正賦家鄉之境所謂歸懷也

桂嶺 廣輿記南雄府始興縣有桂山樂昌縣有三瀧水新瀧垂瀧腰瀧三派頗險

衡峰 廣輿記衡州府衡陽縣有衡山即南嶽也周八百里上七十二峯有回雁峰在府城南雁至衡陽則不過或曰峰勢如雁之回故名

此公在南海時以登臺而動歸思也登眺而見月落雲開歸心忽上念家鄉于楊子之宅置此身于越王之臺河畔海邊相去萬里所以

與雁難通信稀人老歸去無期年年看北枝之梅花而留帶于此也梅花南枝開早北枝開遲求嘗已不早遲之意粵東冬月不寒非時之花如美人蕉月月紅九里香在隆冬時依然繁盛故河畔雪飛之際正海邊花盛之時非親歷其地者不知也廣東通志唐許渾詩河畔雪飛楊子宅楊子漢議郎楊孚也字孝元嘗栘河南五鬣松于廣城北岸粵東無雪至是乃降後有張瓊者掘地得磚曰楊孝元宅按此以楊子宅亦指南海地與越王臺並在一處與上萬里歸心似不相貫且粵東至今少雪嘗有七八十歲人云生平未見雪者恐此觧亦不甚的姑俻參

對雪

雲度龍山暗綺城先飛淅瀝引輕盈素娥冉冉拜瑶闕皓鶴紛紛朝玉京陰嶺有風梅艷散寒林無月桂華清剡溪一醉十年事忽憶棹回天未明

龍山 鮑照詩胡風吹朔雪萬里度龍山注龍山在雲中郡一名雪山即李義山詩龍山萬里無多遠者也 玉京[illegible]

企景內經下雜臥陛上界玉京 剡溪 注別見王子猷雪夜由此訪戴處詩亦暗用此事

此賦雪也李義山咏雪云寒氣先侵玉女扉清光旋透省郎闈詩先作兩層然後云梅花大庾嶺頭發柳絮章臺街裡飛月三層寫入詩雲陵龍山一層先飛漸瀝二層然後至素娥惜皺云云亦作三層寫可知作法未有無層次者陰樽二句又將風月來寫照點染雲之能事畢矣剡溪二句又及十年前于剡溪一面之時亦適值雪景如此回棹未明一事全于山陰訪戴也

送蕭處士歸緱嶺別業

醉斜烏帽髮如絲曾看仙人一局棋賓館有魚為客久鄉書無雁到家遲緱山住近吹笙廟湘水行逢鼓瑟祠今夜月明何處宿九疑雲盡綠參差

緱嶺 緱山在中嶽即今緱氏縣上有石室飲鶴池列仙傳王子晉善吹笙七月七日乘白鶴于緱氏山頭舉手謝時人而去又云王子晉遊伊洛之間道者浮邱公接以上嵩山 一局棋 述異志晉樵者王質伐木入信都郡石室山見二童子棋與質

一物如棗核食之而覩童子曰汝 有魚 史記馮驩在孟嘗君門下
斧柯爛矣質遂歸鄉里無復時人 弾鋏而歌曰長鋏歸來乎
食無 湘水 在湖廣永州府城北其水清澈雖十丈見 鼓瑟 楚詞
魚 底杜工部酬高蜀州詩鼓瑟至今悲帝子 使湘
靈鼓瑟兮 九疑 括地志九疑山在永州唐興縣東南湘中記云九
令海若舞 山相似行者疑焉故得名又云九向九背又蒼梧
有九山相似人望之則疑此是彼故名山在道州滎道縣朱明石城
石樓娥皇舜原女英蕭山桂林梓林謂之九山又九疑舜嘗登此或
曰舜葬道州九疑二妃從至此以
淚灑竹成斑故至今稱湘妃竹
首言處士已老家在緱山必如王質看過仙棋也賓館有為故為客
久鄉書無雁故到家遂令且歸矣家在緱山住近王子吹笙之篇對
經湘水行逢二妃鼓瑟之祠今夜月明泊舟何處必且九疑之下對
此山之碧色而參差相映也○朱東巖曰前四句寫處士後四句焉
送歸篇篇吹笙鼓瑟等事雖就處士所歸之此所經
之路而言然必處士年老好道故以仙侶比之也

與韓鄭二秀才同舟東下洛中親友送至景雲寺

鼓吹作景
雲亭下

三十六峰橫一川綠陂無路草芊芊牛羊晚食鋪平地雕鶚晴飛摩遠天洛客盡回臨水寺楚人皆逐下江船東西未有相逢日更把繁華共醉眠

峯 河南嵩山三十六峯

首言來此寺下三十六峰被帶一川凝碧長望綠陂茸草若無逕津但見牛羊晚聚鵰鶚晴飛而已洛客指親朋楚人指已與二秀才一別則親朋臨水寺而回吾則下江舡而去東西相隔未卜重逢何日再與遊繁華之景而共醉眠也繁華即指洛中泉謂與韓鄰共醉眠似未是○朱東嵓曰景雲寺前洛中人送東下客登舟之處遥想此寺之前三十六峰掩映一川綠陂長草渺無去路絶好一幅横疋山水惟綠陂無水但見牛羊鋪地而已鷙鶚摩天而已言此際上際下之物各有所性各有所得獨我同舟東下席散分手揮淚下舡東西分路後晤無期不知何故皆眼前指點語字僅作寫景觀而已耶

長安歲暮

獨望天門倚劍歌干時無計老關河一作每望青雲憶薜蘿長安九陌獨悲歌東歸萬里慙張翰西上四年羞卞和花暗楚城春醉少月涼秦塞夜愁多三山歲歲有人去惟恐海風生白波一作蓬萊有路不知處漲海悠悠空碧波

三山史記蓬萊浪苑瀛洲此三神山諸仙及不死之藥在焉黃金白銀為宮闕未至望之如雲及到三山反居水下欲到則風引船而去終莫能至者　張翰注見鱸膾蓴羹下　卞和注見荊山泣玉下

此公在長安鬱鬱不得志而作也獨望天門倚劍悲歌干時無計關河跋涉冉冉老矣不能若張翰之東歸而竟如卞和之西上曰四年蓋舉數皆往返關時歷歲而言之也曰以花暗楚城已非一日月涼秦塞亦非一時春醉少而夜愁多何以當此所以然者利名之心不能自了徒望三山而羨人之仙去也

贈茅山高拾遺

曠達之致不遠目前事妙妙

課獵歸來綺季歌大茅峰影滿秋波山齋留客掃紅葉
野艇送僧披綠莎長覆舊圖棋勢盡遍添新品藥名多
雲中黃鵠日千里自宿自飛無網羅

綺季歌商山四皓中有綺里季歌即紫芝歌也歌別見

此贈拾遺之退隱而咏其高尚也因高居近茅山故云課獵以高志托四皓故歌綺季大茅之影倒映秋波喻其如山之高如水之清也山齋野艇極美其幽居適情之物翻碁而勢盡舊圖蒔藥而名多新品亦極見閑適雅趣誠何異于黃鵠之在雲中不特飄然于網羅之外也滿飛寔々弋者慕之公之歎羨拾遺情見于詞矣○覆復也如今之按譜布局以消永日者是也

李秀才近自塗口遷居新安適枉緘書乃寬悲戚因以此答

遠書開罷更依々晨坐高臺竟落暉顏巷雪深人已去

庾樓花盛客初歸東堂望絕遷鶯起南國哀餘候鴈飛今日勞君猶問訊一官唯長故山薇

庾樓 晉書庾元規亮在武昌諸僚佐殷浩等乘秋夜共登南樓俄而亮至諸人將起避亮曰諸君少住老子于此興復不淺頗卷喩李舊居庾樓喩公官舍東堂句喩李已遷而足音絕響南國句喩已離恩莫辭而吟其音書也此得李秀才之書而答詩歷敘彼此別後近狀也首言得書開讀依依不舍自晨起而至落日竟日之間因念其舊居則頗巷寥深而人已去自塗口遷居新安也此間官舍則庾樓花發而客初歸不得復與賓僚之列也東堂句承庾樓言此間而遷鶯望絕不復能來南國句即承望絕意惟望南國而增哀吟音書于雁足也今日云云正答問訊之詞言官況無他惟有故山之薇已長行將歸去採蕨卽留也

贈蕭兵曹

廣陵堤上昔離居帆轉瀟湘萬里餘楚客病時無鵩鳥越鄉歸去有鱸魚（鄉一作江）潮生水國蒹葭響雨過山城橘

颯然有神

柚蹊閑說携琴兼載酒邑人爭識（一作功人休羨）馬相如

廣陵（今揚州）瀟湘（圖經湘水自陽海發源至零陵北而深水會之二水合流謂之瀟湘瀟者水清深之名非另有江名）鵬鳥（即狀﨟賈誼為長沙王傅鵬鳥入承塵上以為不祥餘別見）鱸魚（汪晏見）

此與蕭兵曹訴彼此離緒也言自廣陵別後即去瀟湘曰萬里餘者即其迴旋所歷而總計之故曰轉因在瀟湘故曰楚客因在楚而病病而愈未至如賈誼故曰無鵬鳥以上叙已之近狀越鄉以下則以兵曹在家之境得于傳聞者言之因念鱸魚而歸去在水在山逍遥于蕪葭橘柚之間而傳聞禁酒之雅與到處皆知兵曹而爭識其面也因兵曹倦遊故以長卿為喻

題舒女廟

山樂迎來去不言廟前高柳水禽諠綺羅無色雨侵帳
珠翠有聲風繞幡粧鏡尚疑山月滿寢屏猶認野花繁
孤舟夢斷行雲散何限離心寄晓猿

行雲 宋玉神女賦朝為行雲暮為行雨

首句寫舒女言其去來宛然次句寫廟言其水樹蔭帶綺羅珠翠寫舒女雨侵帳風繞幡寫廟粧鏡疑屏寫舒女山月野花寫廟四句皆兩邊夾寫末二句用巫山神女以喻其寄無情于有情也李王從聖女廟詩云蕚綠華來無定所杜蘭香去未移時亦覺儼然去來而公以山樂迎來去不言一句括之何等簡淨又一森夢雨常飄瓦盡日靈風不滿旗以風雨寫神女之恍惚不如雨侵帳風繞幡之實在也

姑孰官舍

草生官舍似閑居雪照南窗滿素書貧後始知為吏拙病來還喜識人疎青雲豈有窺梁燕濁水應無避釣魚不待秋風便歸去紫陽山下是吾廬

姑孰 今太平縣本傳公初為太平縣令　秋風 用張翰思鱸魚膾事　紫陽 山在徽州此非雲陽疑是華陽華字之訛耳

此公在太平時自言其官况官箴而終以歸去為志也淬注官舍名照南窗名掛冠裳依然儒素清風高致穆乎可想貧知吏拙病識人疎自照乎自鑒也鴻鵠志在千里窺梁之燕豈有意于青雲水清則無大魚避釣之魚無須去乎濁水死然一卑論儕俗和光同塵之義青雲句喻已之無心速化濁水句喻已之渾俗和光自潮乎自抑也若此觴々久居非我素志豈待鱸魚蓴菜而後稅駕衡門也哉蓋公前入仕途即有軒冕浮雲氣象如此高風千古足景仰矣

凌歊臺送韋秀才

雲起高臺日未沉數村殘照半巖陰野蠶成繭桑柘盡溪鳥引雛蒲稗深帆勢依々投極浦鐘聲杳々隔前林故山迢遞故人去一夜月明千里心

凌歊臺注見凌歊臺詩下　千里謝莊月賦美人邁兮信音絕隔千里兮共明月

恭東出曰唐人即景寫意俱有若落如此篇送韋秀才只因秀才晚華未就悽々久務借此半陰景色策秀才極早加鞭一起指別時之

崇即承日末沉三字來妙妙蓋不字與將字欲字有別曰將沉欲沉危之之辭也曰未沉乃慰之之辭猶云將沉而正未也三四指別時之景即承日未沉三字意來言蚕已成矣鳥已引雛矣蚕已盡而蒲已深矣時已至此不能少留可為猛省也五六敘別後之情言帆勢依依猶可望見鐘聲杳杳漸已遠離然一輪明月千里共照無故人漸遠而千里可期也○再玩成韻引雛語意又似因秀才詩晚心孤望其引進後人不必終日奔走風塵欲有所圖以自勞苦矣

送嶺南盧判官罷職歸華陰山居

曾事劉琨歷塞空十年書劍似一作任飄蓬東堂舊屈一作有移山志南國新來煮海功還掛一帆青草畔更開三徑碧蓮中關西舊友如相問已許滄浪伴釣翁

劉琨　晉書琨字越石初與祖逖俱為司州主簿聞雞鳴中夜起舞嘗曰吾枕戈待旦志梟叛逆但恐祖生先我著鞭在晉陽為騎兵所圍琨乘月登樓中夜清嘯奏笳敵人聞之有懷土之思棄圍去惠帝光熙元年十月太傅越表劉琨為并州刺史并州有匪門近

知故曰皆塞**東堂**後秦姚興聽政之暇引姜龕等士人于東堂講論道藝**移山**唐書李元紘為雍州司户參軍時太平公主勢震天下有司望風順旨與民爭碾磑元紘判還之民長史竇懷貞趍改之元紘大署判後曰南山可移判不可改遂改作好時令**煮海**前漢書鼂錯傳吳王即山鑄錢煮海為鹽**青草**湖名蓋以范蠡比之**三逕**漢書蔣詡杜陵人哀帝時為兗州刺史免官歸卧不出户嘗于舍前竹下開三逕惟故人求仲羊仲從之遊**碧蓮**太華峰上有蓮華峰

首以盧判官之從事于鄙使如事劉現而一空雁塞十載溯迮至於今日叙其官嶺南之由初在東堂有南山不移之操繼居南國有煮海為鹽之功蓋判官先掌判案而後領鹽鹺故有此二句而今且罷職回家帆掛湖中逕開山下亦極去得蕭洒將來吾亦效尤歸遇故人問訊為我告以與君同志亦有歸釣滄浪之興也

將度故城湖阻風夜泊永陽戍

行盡清溪日已蹉雲容山影水嵯峨樓前歸客怨清夢樓上美人凝夜歌獨樹高高風勢急平湖渺渺月明多

恍如有神

終期一艇載樵去來往使帆凌白波

此公在湖邊候風因而觸動歸思也首二句是自溪入湖一路所見之景日已蹉將暮也歸思又將入夢矣樓前夜泊樓下聞歌旅人之悽誰能堪此乙時風勢加于高樹月明曠于平湖其在熱中者或有乘風破浪之思而公則淡于宦情終期一艇徐載樵長往使帆凌波以遂歸隱之願而已此詩有律中帶古近于江西一派集中另是一色筆墨

鄭侍御聽翫鶴

碧天飛舞下晴莎金谷瑤池絕網羅岂響數聲風滿樹
岸移孤影雪凌波緱山去遠雲霄迥遼海歸遲歲月多
雙翅一開千萬里祗因棲隱戀喬柯

緱山 列仙傳王子喬周靈王太子晉也七月七日于緱氏山乘白鶴仙去 遼海 丁令威本遼東人後化白鶴歸集城門華表柱空中言曰有鳥有鳥丁令威去家千年今始歸城郭猶是人民非何不學仙塚壘壘

此公咏鶴而寄寓已志也一題必有前一層鶴在廳前而其先則自碧天而下首句前一層也後在衙御之廳則雖金谷而與瑶池無異于是而玩其聲則風聲滿樹玩其色則雪影湊波鶴之能事畢矣人以鶴之故寔證之其或為子晋之所乘其或為令威之所化俱未可知然皆不能終在目前而為人所常玩之物一開萬里棲隱高阿庶幾其為鶴之志乎此為題後一層唐人賦物皆有寓意杜工部云老鶴萬里心公之寓意蓋在是矣

南庭夜坐貽開元禪定二道者

暮暮焚香何處宿西巖一室映疎藤光陰難駐跡如客寒暑不驚心是僧高樹有風聞夜磬遠山無月見秋燈身閑境靜日為樂若問其餘非我能

此公夜坐南庭有得于禪定之趣而與僧談禪理也首二句喝起南庭夜坐光陰二句蓋因客居而念人生于世大都如客即天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客意明乎此則寒暑何必驚心而心如僧之禪定矣有風無月聞磬見燈皆有自然順應之妙即下境靜夜

坐時一室中之所見所聞也身閑承心不驚來日為樂承先吟一集君
來結句言我之所能者如是而已至于靈光烱〻智體如〻以至上
謎無生起出三界非我所
能二道者其孰能之耶

朱坡故少保杜公池亭

杜陵池榭綺城東孤島回汀路不窮高岫乍疑三峽近
遠波初似五湖通楸梧葉暗瀟〻雨菱荇花香淡〻風
還有昔時巢燕在飛來飛去畫堂中一作空

此公在朱坡池亭而心傷杜公也杜陵池榭是杜公池亭綺城東是
朱坡孤島回汀紆迴曲折回路不窮則深遠可知下正言其窠也高
岫則疑近于三峽遠波則似通于五湖岫上之楸梧則暗于瀟〻之
雨波中之菱荇則香來淡〻之風池亭之所有如此〻昔少保杜公
居遊之處也曾不能如巢燕今日依然在畫堂來去自如然則人生
不滿百縱有池亭亦何益哉曰還有者言繁華消歇無幾多時撫了
日中猶及見
之也二字妙

秋日早朝 鼓吹作侯扇

宵衣應待絕更籌環珮鏘鏘月下樓井轉轆轤千樹曉鑰開閶闔萬山秋龍旗盡列趨金殿雉扇纔分拜玉旒虛戴鐵冠無一事滄江歸去老漁舟 一作滄江歸老釣漁舟

轆轤 井上汲水器古詩井上轆轤床上轉又唐詩轆轤夜轉銀瓶冷

閶闔 大人賦排閶闔而入帝宮注閶闔天門也

龍旗 旗干旄之屬說文錯革鳥其上以進士衆者也

雉尾 儀衛志唐制有雉尾障扇崔豹古今注雉尾扇起于殷世高宗時有雉雊之祥服章多用翟羽緝雉羽為扇以障風塵

鐵冠 唐制御史鐵冠豸服亦名法冠時公為作御故云

此公為侍御時早朝之作前四句俱在未朝時宵衣待漏初起時環珮趨朝方至樓時井轉轆轤朝內宮外鎖開閶闔宮門方啟至尊臨軒龍旗盡列排仗殿前雉分展拜然後行朝拜之禮凡作六層次第寫來纖悉周密末二句直是自叙履歷收結唐人早朝之什無慮數百首如此冠冕堂皇中復穠纖細膩固自出群朱東巖云一起直從天子勤政宵衣旰食落想便自得體

滄浪峽

纓帶流塵髮半霜獨尋殘月下滄浪一聲溪鳥暗雲散萬片野花流水香昔日未知方外樂暮年初信夢中忙紅蝦青鯽紫芹脆歸去不辭來路長

此公在滄浪峽中得自適之趣而動歸思也曰在風塵忙忙不已髮髮半蒼而偶然獨尋殘月得下滄浪以濯纓塵何快如之當是時聞溪鳥一聲則暗雲適散見野花萬片則流水皆香儼然桃花源境矣昔日不知此方外之樂而今暮年始信夢中之忙人生夢幻泡影皆方外語故曰夢中然則何不及早抽簪竟賦歸去哉紅蝦等物皆歷舉家鄉所有而言之也

登故洛陽城

禾黍離離半野蒿昔人城此豈知勞水聲東去市朝變山勢北來宮殿高鴉噪暮雲歸古堞鴈迷寒雨下空濠

可憐緱嶺登仙子猶一作獨自吹笙醉碧桃

洛陽 即河南府故城在府城東洛水北即周公所營成周也東漢西晉後魏皆都此今為省 禾黍 詩黍離閔宗周也周東遷後大夫行役過故都見宗廟宮室盡為禾黍作是詩 緱嶺 見前送蕭處士下

此于洛陽故城而動廢興之感也首二句因今日之禾黍滿前而追遡前人城此之時猶言早知今日何必當年也水聲句指今日承禾黍山勢句指當初承城此鴉噪云〻又就此時所見鴉噪暮雲座迷寒雨以合洛陽故城中之古堞空濛寂寞凄涼光景以見萬〻不能已于感慨傷心之故即以忘世之人亦當為之變色而奈何緱山仙子猶自吹笙而醉碧桃也末二句收得沉痛可憐二字直以仙人為醉生夢死也

聞釋子栖玄欲奉道因寄

欲求真訣戀禪扃羽帔方袍盡有情仙骨本微靈鶴遠法心潛動毒龍驚三山未有偷桃計四海初傳問菊名

今日勸師乀莫惑長生難學證無生

毒龍 水經注五臺山名為紫府仙人之居其北臺之山即文殊師利常鎮毒龍之所

三山 見前長安春暮下

偷桃 漢武內傳七月七日上于承華殿齋忽有一青鳥從西方來集殿前上問東方朔乀曰此西王母欲來也有頃王母至乘紫雲之輦駕五色斑龍上殿自設精饌以柈盛仙桃七枚帝食之甘美留其核王母問故帝曰欲種之耳母笑曰此桃三千年一開花三千年一結實南窗下有人窺看帝驚問何人王母曰是我隣家小兒東方朔性多滑稽曾三偷此桃矣此子昔為太上仙官但務遊戲太上謫使在人間也

問菊 名山記曰道士朱孺子服菊草乘雲升天

此因栖玄之馳心歧路而背此以辭其惑也或釋或道認真一途俱可成就若棄此入彼兩途馳騖倏忽改移必至兩失栖玄既為釋子則當專心禪定首句云乀言應當如此也而又欲學道羽帔方袍畫覺有悄則其心無定向吾恐其仙骨本微而蜚鶴遠逍則未必有成決心潛動而毒龍驚躍且高于千丈矣偷桃問菊言欲藉服食以求仙也欲偷桃而無計則必不可得欲問菊而初傳別前此無基曰三山言無路可通也曰四海言鐵鞋踏破也如此求仙不已或乎長生難學不如得證無生仍其故我可也栖玄必向與公為方外深交故

言之也
皆加此

南海府罷南康阻淺行侶稍稍登陸主人燕餞至

頻暮宿東溪

暗灘水落漲虛沙灘去秦吳萬里賒一作斜馬上折殘江

北梆舟中開盡嶺南花離歌不斷如留客歸夢初驚似

到家山鳥一聲人未起半床春月在天涯

此公于粵東官罷來歸在南康燕餞而賦也灘在水下舟行水上不知有沙故曰暗灘粵水落則沙出阻舟往往遲滯程期愈遠逆計由粵達吳由吳達秦不啻萬里之賒矣二句賦南康阻淺行侶稍稍發陸十字馬上二句言主人燕餞之情暨舟中留滯時日之久言自南海而至南康處處有餞行之人也以上賦主人燕餞至頻六字歸夢以下則賦暮宿東溪也

秋晚雲陽驛西亭蓮池

心憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋神女暫來雲易散仙娥初去月難留空懷遠道無持贈醉倚欄干盡日愁

神女　襄陽耆舊傳楚襄王遊于高唐怠而晝寢夢一婦人曰我帝之女名瑤姬未行而亡封于巫山之臺乃辭去曰妾在巫山之陽高邱之阻朝為行雲暮為行雨旦視之如其言乃為立廟名朝雲　仙娥　羿得不死之藥于西王母姮娥得之而奔月是為蟾蜍　道遠　古樂府道遠不可思宿夜夢見之　持贈　陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲祇可自怡悅不堪持贈君

公于里中時在雲陽驛西亭蓮池遊覽盤桓至是嗟離日久而時時懷想首言心憶西亭之蓮秉燭來遊雖葉敗花殘而尚維舟相賞翠扇烟開清風欲曉紅衣水泛白露零秋譬如神女行雲暫來易散姮娥奔月終去難留令我刻刻相思空懷遠道無以持贈惟盡日倚欄愁望而已心憶二字與結句首尾呼應

題勒尊師歷陽山居并序

師即思齊之孫頊為故相國肖公録用相國致政尊師亦自邊將入道因贈是詩肖字疑是趙字之訛

三十知兵在羽林中年潛識子房心蒼鷹出塞胡塵滅白鶴還鄉楚水深春拆酒瓶浮藥氣晚携碁局帯松陰雞籠山上雲多處自斸黄精不可尋

此賦尊師棄職入道也尊師以三十之年知兵而入宿衛顧乃潔清勇退不過中年而已如子房辟穀豈不可欽蒼鷹句承知兵指尊師為邊將時白鶴句承子房指尊師入道春拆二句言尊師山居雅事酒瓶浮藥氣碁局帶松陰幾于不食人間烟火矣有時入山採尋藥物則人不能知其處其高雅如此真堪題贈矣

懷舊居

兵書一篋老無功故國荊扉在夢中藤蔓覆梨張谷暗草花侵菊庾園空朱門跡忝登龍客白屋心期失馬翁楚水吳山何處是壯窗殘月照屛風

張谷　杜詩張梨亦易求注潘岳賦云張公大谷之梨洛陽北邙張公夏梨海內惟一樹　庾園　花前薩南史庾詵字彥寶新野人愛林泉十畝之宅山地居其半也　登龍　世說李元禮風格秀整高自標持後進之士有升其堂者皆以為登龍門　失馬　淮南子塞上翁其馬亡入胡人弔之翁曰此何詎不為福數月其馬將胡駿馬而歸人賀之翁曰此何詎不為禍家富馬良其子好騎墮而折髀人皆弔之翁曰此何詎不為福居一年胡夷入寇丁壯者皆控弦而戰十死其七八此子獨以跛被救得免于難故父子相保　白屋　劉向說苑周公旦白屋之士所下者七十人天下之士皆至

此公欲致仕而懷故居也言少壯之時志在靖亂今年已老矣兵書在篋無功矣故國荊扉時在夢寐藤蔓覆梨艸花侵菊胡不歸而治之乎今也猶念生平已與朱門之榮仍忝登龍之客常懷白屋之賤當如失馬之翁而此時留滯于此楚水吳山依然在彼徒令人想舊

何等去
欵

居之北窓殘月掩映昇風而已

祗命許昌自郊居移入公館秋日寄茅山高拾遺

一箇秋風萬葉飛強携刀筆換荷衣潮寒水國秋砧早月暗山城夜漏稀巖響遠聞樵客過浦深遥送釣童歸中年未識從軍樂虛近三茅望少微

此公逕留許昌而咏寄拾遺也祗命候命也先有從軍之命而更待後命始發在許昌也俟首句提出秋日次句方明祗命曰刀筆蓋虛下幕職如軍諮記室之屬言當秋風葉落之際而得幕下從軍之役正當家鄉砧杵初敲之際恰在山城夜漏之中二句是郊居移入公館秋日八字岩響二句是高拾遺在茅山景況聞岩響而知樵客之過因浦深而送釣童之歸何等閒適以此而與刀筆從軍相歟若樂固已天淵中年二句正承強携意言欲與拾遺相依而不可得惟望三茅而神往耳已少微星為隱士為拾遺

哭虞將軍

迴首精
盛工緻
有

白首從軍未有名迴將孤劍到江城巴童戍久能番語胡馬調多解漢行對雪夜窮黃石畧望雲秋計黑山程可憐身死家猶遠汴水東流無哭聲

黃石 漢黃石公以三畧授張良 黑山 前見山在榆林衛水草甘茂邊騎內侵必駐此

首言昔從軍者鮮有知名之將近惟虞君提劍江城見其流令智謀迴出凡輩觀巴人從戍之久能明番語胡馬諳習之多亦解漢行可見矣且夜窮黃石之畧秋計黑山之程此皆名將所為而今者身死他鄉去家猶遠杳無哭聲惟聞汴水之聲而已豈不重可哀哉

晚 自朝臺至韋隱居郊園

秋來鳧雁下方塘繫馬朝臺步夕陽村逕遶山松葉暗柴門臨水稻花香雲連海氣琴書潤風帶潮聲枕簟涼西去磻溪猶萬里可能垂白待文王

朝臺 裴淵廣州記曰尉佗築臺以朝漢室圓基千步直峭百文螺道盤旋而上登此頂上凡廣方三畝朔望升：：

見雁下方塘寫一秋字擊馬句寫一晚字村遥遠山寫自朝臺二字紫門臨水寫至韋隱居郊園五字海氣潮聲郊園之景樂書枕簟第園之物色七寫得幽雅清潤與隱居相稱末二句又以此地之絕遠磻溪而慮韋之不能終遇文王也是隱居身分有為隱居致情意

寓居開元精舍酬薛秀才見貽

知己蕭條信陸沉茂陵扶疾卧西林芙荷風起客堂靜

松桂月高僧院深清露下時傷旅鬢白雲歸處寄鄉心

勞君詩思猶相憶題在空齋夜夜吟

陸沉 晉書陶侃傳神州陸沉 陸沉者陸地亦沉也 茂陵 史記司馬相如居茂陵有消渴疾 西林 見寄

朞盈上

人下

此叙寓居歷叙之致而致感于秀才之見貽也首二句言知己業已陸沉凋零已盡句中有如薛者已不可多得意茂陵移疾叙寓居精

舍之故芰荷松桂叙精舍所有客堂静僧舍深則水叙之况可知曰客曰僧皆非知己也如此蕭條感清露之下而傷旅與之稀望白雲之歸而托鄉心之返雲露之外無可聊迴當此之時而岑寂相憶貽詩珍重之情逾于拱璧矣所以空齋題咏而不忍捨也

別劉秀才

三獻無功玉有瑕更携書劍客天涯孤吟夜別瀟湘雨廣陌春期鄠杜花燈照水螢千點滅棹驚灘鴈一行斜関河萬里秋風急望見鄉山不到家

三獻 見泣玉荊山下

與友人相別還家而共訴不遇之苦也玩詩意想在下第之後以和自擬則失意可知更携書劍又客天涯其在憂戚不第之時乎將夜別在瀟湘雨中後日會期在鄠杜花下蓋言將來赴舉仍在師相晤也為燈下第同人相別彼此飲泣之狀如照水螢灘驚水象蕭瑟無不令人於邑如此則歸心似箭恨欲到家而望望愈遠真有不可忍耐一刻之苦使同于湯盛者不堪卒讀也

早發天台中巖寺度關嶺次天姥岑

來往天台天姥間欲求真訣駐衰顏星河半落巖前寺
雲霧初開嶺上關丹壑樹多風浩浩碧溪苔淺水潺潺
可知劉阮逢人處行盡深山又是山

劉阮漢永平中有劉晨阮肇入天台採藥失道見桃實食之行數
里至溪邊見一盃流出有胡麻飯溪邊二女呼曰劉阮二郎
迎歸為夫婦後歸
子孫已七世矣

此因天台經行而賦也來往天台天姥之間因而欲求真訣如劉阮
之駐衰顏聊試言之耳曰欲求者求不求亦在有意無意間也于是
賦其景則星河半落雲霧初開是早發賦其地則岩前寺嶺上關是
中岩寺但見丹壑碧溪風聲水色所聞所見浩浩潺潺如是而已至
于劉阮逢人之處可知乎不可知也行盡深山又是山猶言只在
此山中雲深不知處也然則真訣豈誠可求而衰顏豈可駐哉

遊錢塘青山李隱居西齋

瀨沂自然

小隱西亭為客開翠蘿深處遍蒼苔林間掃石安棋局
巖下分泉遞酒盃蘭葉露光秋月上蘆花風起夜潮來
雲山遶屋猶嫌淺欲棹漁舟近釣臺

此遊西齋而賦其景也李隱居之西亭在翠蘿深處苔封久矣為客至而後開今日得遊其地見其掃石安棋分泉遞酒巖閣林下色色可人月露之光凝于蘭葉潮風之起搖動蘆花清迥絕塵想見隱居高致而李且更上一層猶以雲山遶屋為淺而欲棹于釣臺以避世也嗟乎小隱隱于深山此其所以為隱居乎

○釣臺在西湖孤山下非嚴江之釣臺也

春日郊園戲贈楊璥評事

十里蒹葭入薜蘿春風誰許暫鳴珂相如渴後狂還減
曼倩歸來語更多門枕碧溪冰皓耀檻齊青嶂雪嵯峨
野橋沽酒茅簷醉誰羨紅樓一曲歌

此公因過楊評事郊園而賦詩戲贈也郊園在郊外十里濼渚水國薜蘿曲徑儘可優遊內中且有紅樓歌曲之人豈肯抛此春光一刻其誰許鳴珂而暫離乎曰誰許則必有不許之人可知戲言評事之慣內也相如二句承誰許來方相如既為文園令後欲買妾致文送有白頭吟云聞君有兩意故來相決絕之語此相如之狂也後得消渴之疾其或者以渴後而其狂已減乎抑或如昊倩有嚼蠟之細君而致交謫之聲其語更多乎問他碧溪檻齊青嶂寔爲郊園之竟承薜薜蘿句末二句言我則與君所好迥別但圖沽酒一醉茅簷亙于紅樓一曲既戲思存也通首俱與評事諧謔之語故題曰戲贈

晚自東郭回留一二遊侶

鄉心迢遞宦情微吏散尋幽竟落暉林下草腥巢鷺宿洞前雲濕雨龍歸鐘隨野艇回孤棹鼓絕山城掩半扉今夜西齋好風月一瓢春酒莫相違

此于東郭遊歸而賦也鄉心迢遞歸思抑鬱思于吏事之暇散悶尋幽至于竟日無極林下洞前郭外之地草腥而知巢鷺之宿雲濕而

覺雨龍之歸壑寫寥幽鍾隨回棹鼓絕掩扉落暉之後已至更深矣因語遊侶曰西齋春酒尚可消遣何妨長夜盡興乎寫得淋漓瀟灑字字清逸

與鄭秀才叔姪會送楊秀才昆仲東歸

書劍功遲白髮新異鄉仍送故鄉人阮公留客竹齋晚田氏到家荊樹春雪盡塞鴻南翥少風來胡馬北嘶頻洞庭煙月如終老誰是長楊諫獵人

阮公大小阮為叔姪以比鄭 田氏續齊諧記田廣田真田慶兄弟三人始分財其夜庭前一紫荊樹便枯兄弟悲之卻合即榮茂如故以比楊 長楊楊雄有長楊賦諫武帝獵意亦指楊

此于餞送之中而寓慰勸焉也楊氏昆仲蓋懷才不遇者故為此慰勉之詞首句言已也不能早致通顯至于今數上長安肯得一第而白髮已新今送故鄉之人于異鄉倍覺情親阮公句言與鄭叔姪今暌于西郊也田氏句言楊昆季東歸一堂聚首也雪盡亦此時皆

悠然寂
然此為
遊問神

歸鴻蓋亦在下系之後風來言明歲又應北上仍當趁筆之秋七八二句即承此句意而反言之言適如君兄弟之才華而終老于洞庭煙月之中則誰為獻賦之人也哉勸其將來稅駕應舉也〇人字韻重偶不檢耳

送郭秀才遊天台并序

余與郭秀才同玩朱審畫天台山圖秀才曰遊是山

題詩贈別

雲埋陰壑雪凝峰半壁天台已萬重人度碧溪疑輟棹僧歸蒼嶺似聞鐘暖眠灘鶒晴灘草高掛獼猴暮澗松曾約共遊今獨去赤城西面水溶溶

赤城見前

此于畫中摹寫天台之景色以送李秀才往遊也首二句領起畫圖極言畫之深遠不半壁而重重疊疊已令人卧遊不盡矣試看大人

說景處清絕堆妙

渡碧溪宛然輟棹僧歸蒼嶺儼似聞鐘鷄鶴自知晴暖而眠于灘草獼猴如覺日暮而掛于澗松四句總將畫遊夾寫似此若置身于畫圖之上即如置身于天台山內令即不與郭同遊而赤城仙境已不啻親歷矣

送張尊師歸洞庭

能琴道士洞庭西　風滿歸帆路不迷　對岸水花霜後淺　傍簷山果雨來低　杉松近晚移茶灶　岩谷初寒蓋藥畦　他日相思兩行字　無人知處武陵溪

武陵溪陶淵明桃花源記晉太元中武陵人捕魚為業溪行忘路之遠近忽逢桃花夾岸數百步中無雜木芳草鮮美落英繽紛漁人異之尋路而入見黃髮垂髫問之皆避秦人也問今是何代直不知有漢無論晉魏既白太守隨往尋之迷不復得路

此公與道士為方外交而詩以送之也首二句叙其能琴而歸于洞庭對岸四句叙其時洞庭景色水花山果茶灶藥畦皆與道士高作相稱事事近乎仙家享用與花源之人相去無幾何矣他日問訊恐如武陵溪之迷不得路也寫得尊師身分

丁卯集箋註卷之六

唐雲陽許　渾用晦著　金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評　侄孫紹曾 紹求 校訂

七言律

移攝太平寄前李明府

病移一作多非嵩邑稱閒身何處風光貰酒頻溪柳遶門彭澤令野花連洞武陵人嬌歌自駐壺中景艷舞長留海上春早晚高臺更同醉綠蘿如帳草如茵

此公以移攝太平為得地而寄詩李明府相訂後會也公之宦遊定洞吏隱以病而量移嵩邑幸得清閒足以詩酒自遣不妨遊歧東西

靈潤之氣拂筆端

何處風光尤美而可使我賞酒頻來也其惟明府之家乎明府之高雅與彭澤令彷彿明府之居處與武陵人相同嬌歌艷舞雖不雜人世之紛華而明府性情雅尚仙道壺中海上即在人間究竟長林何難指日行且同醉高臺更如前事以蘿為帳以草為茵相與消遙乎長林豐草之間矣

高臺恭即凌歊臺

金陵懷古

玉樹歌殘王氣終景陽兵合戍樓空松楸遠近千官冢
禾黍高低六代宮石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風
英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

玉樹 陳後主叔寶有玉樹後庭花金釵兩臂垂及璧月夜夜滿瓊樹朝朝新等曲日夜歡讌 景陽 廣輿記景陽樓在臺城內齊武帝時置鐘其上宮人聞鐘聲即起 石燕 湘中記零陵有石燕得風雨則飛翔風雨止還為石 江豚 易風澤中孚云孚及豚魚即江豚也風行水上未至而豚先知之故為相感孚之至蓋沿江居民以江豚出水為拜風指此以占風信也

此感六朝興廢也句言陳後主專事遊宴至于國亡而玉樹歌殘三氣已盡隋之韓擒虎將兵入陳而景陽付之一炬戍樓已空但見松楸生于千官之冢禾黍滿于六代之宮塚壁荒蕪霸圖消滅良可惜也自古及今惟石燕飛翔江豚出沒景物常存耳若英雄一去豪華殆盡不復再晉豈能若青山之無恙哉

朱東岩曰劉夢得西塞山懷古單論吳主事只五句一轉用幾回二字收拾五代廢興手法高妙公此篇單論陳後主事只一起王氣終三字已括盡六朝尤為另出手眼玉樹歌殘與景陽兵合作對直將喁華吹命大事視同兒戲真可慨也松楸禾黍皆當時朝々瓊樹夜々璧月之地之人正與下文豪華兩字反照嗟々英雄已去景物常存雨々風々年々依舊獨前代豪華杳不復晉矣青山似洛中猶言不似者之工多也

姑蘇懷古

宮館餘基輟棹過黍苗無限獨悲歌荒臺麋鹿爭新草
空苑鳧鷖占淺莎吳岫雨來虛檻冷楚江風急遠帆多

可憐國破忠臣死日日東流生白波

荒臺 史記伍員諫吳王夫差曰臣見麋鹿遊姑蘇之臺矣

此在吳閶興感而弔伍相也宮館僅存餘基輟棹一過但見萋萋麻限能不悲歌也哉蓋所悲者吳越之興亡猶淺而忠臣之被戮更深所下正寫悲歌之處荒臺麋鹿空死見鷺吳岫雨來楚江風急所聞所見無一非增悲之物而尤憐者國破矣忠臣死矣而英魂不泯獨江流上下千古也東流白波蓋指吳門胥江言之

凌歊臺

宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來行殿有基荒薺合寢園無主野棠開百年便作萬年計嵓畔古碑空綠苔

凌歊 臺在江南太平府當塗縣北黄山上宋高祖劉裕所築也廣輿記太平府城北黄山猶有黄山非徽州黄山也

許

班孟堅西都賦坐金景散浮雲歌舞宋武帝嘗登此臺且建離宮焉古碑李白凌歊臺詩[illegible]望登古臺上高標[illegible]目欲覽碑上文苔侵豈堪讀

首言宋祖昔登此臺遊樂不已三千歌舞曾宿此臺何其盛也登臺遠望見湖海雲盡而山出巴蜀雪消而水來至今日行殿故基荒蕪已合寢園無主野棠亂開人生不滿百年常作萬年之計豈知一死之後古碑苔積繁華消歇哉

朱東嵒曰通篇寓宋祖樂遊忘返以寓感慨之意也楊子雲傳曰歊蒸歊暑氣也行殿即離宮乃生前之歟漢有寢廟園於陵上作之以象生平所謂原廟也乃死後之園言宋祖代晉承統築臺避暑即于此處立一行殿立碑自叙以為萬年之計亦烏知百年之後不惟子孫坐獻不成即自己亦已無主豈不可嘆嗟々荒蕪野棠猶占春色豪華事業轉瞬無存登斯臺者可以少悟矣

再遊結蘋玉芝之觀

高梧一葉下秋初迢遞重廊舊寄居月過碧窗今夜酒雨昏紅壁去年書玉池露冷芙蓉淺瓊樹風高薜荔疎

明日掛帆更東去仙翁應笑為鱸魚

此遊王芝觀而賦其時景也首句紀其時次句起再遊月過句紀今日飲酒雨昏句遡去年書壁二句夾出再遊玉池二句又紀其時之景中首句秋初意七八二句明日別去是再遊後一層夾姑蘇而東則松江矣秋風方起鱸膾初鮮興復不淺生平刻刻與季鷹為徒所謂風月襟懷林泉肺腑市朝一轍八豈口頭泉許哉

夜歸驛樓

水晚雲秋山不窮自疑身在畫屏中孤舟移棹三江月高閣捲簾千樹風窓下覆棋殘局在橋邊沽酒半壚空早炊香稻待鱸鱠南浦未明尋釣翁

三江 松江有三江口謂東江北江中江

此於松江道上賦其風物之美以紀勝也首句言水雲相引而山亦隨之不窮則此身隨之皆畫屏中人物矣人中境々中人移步換形

但覺有無數畫屏活潑々地在个中變現孤舟移棹于月下是一幅孤舟載月圖高閣捲簾于風前是一幅秋林挹爽圖至于霞棋窓下則子聲丁々沽酒橋邊則清芬沸々何一非韻物韻事而皆在畫屏中人領取而尤有美焉者則香稱初春聽魚正上時乎時乎不可失也早炊以待急覓釣翁南浦既明而後尋恐其已晚也以上二首應在一時之作

題靈山寺行堅師院

西巖一逕不通樵八十持盂未覺遥龍在石潭聞夜雨雁移沙渚見秋潮經巖露濕文多暗香印風吹字半銷應笑東歸又南去越山無路水迢々

此題靈山寺之深幽高古而見行堅之道力不凡也西巖句言山逕之險以樵且不通而行堅持鉢上下不覺其遥則其八十強徒刻苦行脚可知龍在石潭而夜雨可聞言寺之深雁移沙渚而秋潮可見言寺之高經岩文濕言寺之幽香印字消言寺之古師爲住持其中聞々見々露々風々世出世間慧定出一頭第矣而見我東歸又南去碌々如斯能不啞然失笑乎東歸公自長安歸來自西而東也南

去由吳入越自東而南也越山句七字從南去貫下二句又從應笑二字貫下并二句作一句也

題韋長史山居

一官惟買畫公堂但得身閒日自長琴曲少聲重勘譜藥丸多忌更尋方溪浮箬葉添盃綠泉繞松根助茗香明日鱖魚何處釣門前春水似滄浪

此賦長史山居之適首二句提起一官之俸餘止足買堂之資美韋清況而且勇退身閒消受日長之樂琴曲四句正其寔也重調曲譜更定丸方浮綠盃于箬下挹泉水于松間凡此皆長史之以閒身長日而領取此山居之佳趣者且不獨此而已也春水可釣即在門前長史可以從容忘老矣寫得清雅語兩人境俱佳

贈李伊闕并序

前伊闕李帥晦侍御辭秩歸山過余所止醉圖二室

祠洛邮野悠寄日深

于屋壁亦抬隱之旨也因而有贈焉

桐履如飛不可尋一壺雙笈嶧陽琴舟横野渡寒風急門掩荒山夜雪深貧笑白駒無去意病慚黄鵠有歸心雲間二室勞君畫水墨蒼〻半壁陰

嶧陽 書禹貢嶧陽孤桐 白駒 詩皎〻白駒縶之維之 黄鵠 荘子黄鵠一舉千里 二室 謂太室少室

此咏李侍御之高尚而愧已之不逮也李伊闕急流勇退桐履如飛倏然肥遯一壺雙笈嶧陽酒與琴書三物之外他無有也于是入水則舟横野渡入山則門掩荒山極言境之本寂清潔也若我之貧而猶戀白駒絶無去意自覺可笑我之病而不爲黄鵠但有歸心深覺懐慙今看畫雲山于半壁水墨蒼〻抬我于嵩山少室間高情雅意豈可負哉

重遊練湖懐舊并序

余嘗與故宋補闕次都秋夕遊練湖亭今復登賞愴然有感因賦是詩

西風淅淅月連天同醉蘭舟未十年鵬鳥賦成人已沒嘉魚詩在世空傳榮枯盡寄浮雲外哀樂猶驚逝水前日暮長隄更回首一聲鄰笛舊山川

蘭舟 任昉述異記曰木蘭川在潯陽江中多木蘭樹昔吳王闔閭樹之為構宮殿之用魯班因刻為舟詩家所用木蘭舟蘭槳俱本此

鵬鳥 已屢見

嘉魚 詩南有嘉魚樂有賢也

一聲隣笛 向子期思舊賦 余少與嵇康呂安居止接近其後各以事見法逝將西邁經其舊廬于時日薄虞淵寒冰淒然隣人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云

首言向者風月連天與補闕同醉蘭舟曾未十年而已作故人鵬鳥之賦果成不祥嘉魚之詩空傳于世嗟乎榮枯一瞬付之浮雲而哀

寫出高邈之致令人可察

樂在心獄獄逝水當此日暮之時長堤回首而望一聲隣留物景人非追思補闕之意幾何不與山陽同痛哉

乘月棹舟送大曆寺靈聰上人不及

萬峰秋盡百泉清舊鎖禪扉在赤城楓浦客來烟未散

竹窓僧去月猶明杯浮野渡魚龍遠錫響空山虎豹驚

一字不留何足訝白雲無路水無情

赤城 已前見天台賦霞標赤城靈聰想于天台別有蘭若故有舊鎖云〻 杯浮 高僧傳杯浮者不知其人姓名常乘木盃浮渡河因以名焉宋文帝元嘉元年行至赤山湖而死 錫響 高僧傳梁寶誌公在天目山山中多虎豹錫杖一振則虎豹皆遠遁不見

此公因極登送靈聰不及而賦也首二句寫出一大曆寺清境以與起靈聰之高楓浦句是乘月棹舟言烟未散而已來竹窓句是不及月猶明而上人已去題事盡矣下言靈聰法力若盃浮之野渡而魚龍變化若誌公之錫響而虎豹驚逃其神通如此則其絶跡空行盡

去語言文字之障碍一字不留若行雲流水之不可追又何足怪耶雲水喻行踪無路無情形容不及意

汴河亭

廣陵花盛帝東遊先劈崑崙一派流百二禁兵辭象闕三千宮女下龍舟凝雲鼓震星辰動拂浪旗開日月浮四海義師歸有道迷樓還似一作何異景陽樓

廣陵 大業拾遺記大業十二年煬帝將幸江都命雲屯將軍麻叔謀濬黃河入汴堤使勝巨艦叔謀御命甚酷以鐵脚木鵞試彼深淺鵞止謂濬河之夫不忠隊伍死水下帝離都至汴御龍舟蕭妃乘鳳舸錦帆綵纜窮極靡侈舟前為舞臺ヒ上垂蔽日簾ヒ即蒲澤國所進以負山蛟睫幼蓮根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透每舟選妙麗長白女子千人執雕板鏤金楫號為殿脚女吟持楫篙曰舊曲歌桃李新粧艷落梅將身傍輕楫知是渡江來詔殿脚女千輩唱之帝自達廣陵宮皆湎滋深為妖祟所惑嘗遊吳公宅雞臺恍惚間與陳後主相遇後主問帝曰龍舟之遊樂乎始謂陛下致治在堯舜之上今日復此逸遊大抵人生各圖快樂曩時何以

界之深也三十六封書至今使人快し不悅帝忽悟叱之倏然不見

迷樓

煬帝好靡侈每顧近侍曰人主享天下之富亦欲極當年之樂自快其意今天下富安內外無事此吾得以遂其樂也今宮室雖極壯麗苦無曲房小室幽軒短檻若得此則吾期老于其中也近侍高昌奏曰臣有友項昇浙人也自言能搆宮室翼日詔而問之昇曰臣乞先進圖本後日進圖帝覽大悅即日詔有司供其材木凡役夫數萬經歲而成樓閣高下軒窓掩映幽房曲室玉欄朱楯互相聯屬迴環四合曲屋自通千門萬牖上下金碧工巧之極自古無有也費用金玉帑庫為之一空人悞入者雖終日不能出帝幸之大喜顧左右曰使真仙遊其中亦當自迷也可目之曰迷樓詔以五品官賜昇仍給內庫帛千疋賞之詔選後宮良家女數千以居樓中每一幸漸經月不出後帝幸江都唐帝提兵號令入京見迷樓太宗曰此皆民膏血所為也乃命從火焚之經月不滅

景陽

見前金陵懷古下

此承汴河而極陳煬帝盤遊之侈以垂戒也煬帝以花盛廣陵而掘黃河通汴以幸江都兵衛之盛則選鋒禁卒極于百二之雄帆槳之華則殿腳宮娥至于三千之夥鼓吹轍雲星辰為之震動旌旗蔽日波浪為之沸騰如此赫奕如此繁華而天下歸心真主迷樓付之一炬亡隋之速竟為亡陳之續曾不能以一瞬可不鑒哉可不懼哉李義山云玉璽不緣歸日角錦帆應自遍天涯公曰四海歲師歸有道

有悽恐不深之悲故生月在堂門

為唐臣子歸美于祖宗體自宜爾然亦是千古正論

村舍二首

自剪青莎織雨衣南峰烟火是柴扉山妻早報一作起蒸梨熟童子遙迎種荳歸魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂屏飛花時未免人來往欲買嚴光舊釣磯

尚平多累自歸一作休難一日身閒一作閒居一日安山逕有雲收獵網水門一作庭無月掛魚竿花間酒氣春風遠竹裏碁聲夜雨寒三頃水田秋更熟北窓誰拂舊塵冠

蒸梨 家語曾子之妻以蒸梨不熟因出之 種荳 漢楊惲書曰種一頃豆落而為萁 尚平 一作向平男女婚嫁既畢遂遨遊山水不知所終云仙去

首言村人出剪青菰將織衣以蔽雨而村南烟火之處是其家也妻報燕梨子迎禮豈見村舍妻子之樂魚躍碧潭鳥還青嶂見村舍可樂之景惟花開時人相往來猶厭其煩擾欲買嚴光之釣磯而避世也此寫出村人躭靜之意而村景之如桃源亦愈可見矣○朱東嵒曰讀前四句宛然自耕自織甫力何有氣象讀後四句宛然鳶飛魚躍躭靜自得光景金聖歎曰此如王摩詰秋歸輞川詩何必村中定無是人何必村中定有是人只是一片高情高品忽從肺中筆下驀地自然流出此自是天地間固有之真詩也

二首皆公極寫村居之樂隱然置身此境而栩栩自得也東嵒引聖歎云七極看得圓活第一首前六句皆寫村居之事之境而以花時二句更進一層結之宛然入山惟恐不深矣然而有所不能者以向平之累未了也所以有願自違而不能終就村居之樂一日得之立地便是仙人有雲則收獵網無月則掛魚竿花間酌酒竹下彈棊鋪陳一日安閒無往而不自得之趣末二句正言若能遂得此歸村之願便當終老北窓誰肯更拂塵冠而桎梏于軒冕哉

鄭秀才東歸憑達家書

欲寄家書少客過閉門心遠洞庭波兩巖花落夜風急

鄰心清越

一徑草荒春雨多愁泛楚江吟浩渺憶歸吳岫夢嵯峨
貧居不問應知處溪上閒船繫綠蘿

此以家書托鄭因而心憶家園也首句以少客過三字逗起鄭言久欲寄書而苦無歸客然楚水吳山無日不輒縈于中而心與洞庭之波俱遠兩岸之花開風急而知其落一徑之草聽雨多而知其荒愁日泛江而長吟浩渺以上皆心遠洞庭波之寔以下則言鄭東歸而憑達家書也鄭今東歸而我心亦與之俱歸故憶歸吳岫而夢在嵯峨之間貧居亦于溪上但見船繫綠蘿即是家書下落也

傷湖州李郎中

政成身沒共興哀鄉路兵戈旅櫬迴城上暮雲凝鼓角
海邊春草閉池臺經年未葬家人散昨夜因齋故吏來
南北相逢皆淚泣白蘋洲暖一花開

此因李郎中之歿而志感也首句寫盡郎中存歿關係之重末句皆感泣意已到筆端次句尤覺可悲者正在兵戈之際鄉路阻隔以致

消散

旅櫬經年而始迴也城上承兵戈海邊承鄉路經年二句巾旅櫬迴家人已散故吏始來極寫寥落淒苦之況南北相逢項故吏句言故吏自北而南而郎中之櫬則自南而北相逢于白蘋洲上各自掩泣也蘋花開時應春草句

和友人送僧歸桂州靈巖寺

楚客送僧歸桂陽海門帆勢極瀟湘碧雲千里暮愁合白雪一聲春思長柳絮擁堤添衲軟松花浮水注瓶香

此公因友人送僧而賡和也楚客連友人與公俱在內蓋時與友俱在楚中桂陽唐之郴州即漢之桂陽曰海門言僧自楚發帆極瀟湘之勢直達海門也是倒句法碧雲承瀟湘洞庭八百里暮雲瀰望不見邊際起人愁思合者雲與愁而俱合也白雪謂友人送僧詩長者春與詩俱長也春思二字起下柳絮松花皆春物也添衲軟注瓶香寫得此僧蘊藉

南京長老幾年別聞道半岩多影堂

南京蓋指洛中二句一氣言僧歸路必由洛中其長老多人與我別幾年矣聞此年茶毘不少半岩影堂之中已增多人也言外有泡影須臾意○此詩亦另是一色華藻似江西派

淮陰阻風寄楚州韋中丞

垂釣京江欲白頭江魚堪釣却西遊劉伶臺下稻花晚韓信廟前楓葉秋淮月未明先倚檻海雲初起更維舟河橋有酒無人醉獨上高城望庾樓

劉伶臺淮安志劉伶臺在淮安府山陽縣城東北七里臨淮河其南有杜康橋韓信廟韓信淮陰人也淮安志韓王庄在淮陰東北與廟相連西接八里庄韓信實生于此庾樓見前李秀才近自塗口遷居下事在武昌向楚州

此在淮陰賦已近此以寄中丞也言欲乘釣京江以終老而忽復西遊正在江魚可釣之時一却字真有難捨難拚自評自咎之意劉伶臺下韓信廟前此時正在淮陰適稻花已晚楓葉已秋之際而于此阻風月未明而先倚檻海雲起而更維舟望月驗雲以占風信曰先曰更寫出一段欲行不能惟恐不測無聊之極意此際河橋亦宜幾酒而今醉無人惟有庾樓之上應復有人興復不淺而不得合併猶自獨上以望耳結出寄意

途經敷水

修蛾蹙翠倚柔桑遥謝春風白面郎五夜有情隨暮雨百年無節待秋霜重尋繡帶朱藤合更認羅裙碧草長何處野花何處水下峰流出一渠香

敷水 新書華陰縣注有敷水渠想爲羅敷生長之地故詩意云然

此因過敷水而賦羅敷之事以誌美也修蛾蹙翠寫出一個思婦情形倚柔桑三字寫出一個輕盈窈窕之佳人宛然我見猶憐何怪使君乎遥謝以下則羅敷之致辭矣春風白面郎謂使君也使君亦頗不俗未免有情然而羅敷若曰使今日五夜有情而隨暮雨則百年無節而待秋霜矣隱括陌上桑無數對使君語說得凜然以下皆公珍重其品而遥寄之思今日過客欲重尋繡帶而但見朱藤欲更認羅裙而惟看碧草然而野花野水千古流芳經過敷水能不流連慨慕哉

和人賀楊僕射致政并序

祿部楊員外以僕射楊公拜官致仕舊府賓僚及門
生合燕申賀飲後書事因和呈

蓮府公卿拜後塵手持優詔挂朱輪從軍幕下三千客
開禮庭中七十人飾帳麗詞推北卷畫堂淸樂掩南鄰
豈同王謝山陰會空叙流盃醉暮春

蓮府 見後中秋夕寄大梁劉尚書下 三千 史記田文食客三千人 七十 家語孔子弟子身通六藝者七十人 山陰會 用蘭亭脩禊事

此公賀僕射致政而作序甚明首句舊府賓僚門生申賀次賀其致仕手持優詔拜官也挂朱輪古人七十而懸車致仕也幕下舊府賓僚也庭中門生也飾帳賀詞也畫堂合燕也狀二句言不比尋常宴會郊遊之辭也

四皓廟

感懷寓
說

桂香松暖廟門開獨瀉椒漿奠一杯秦法欲興鴻已去漢儲將廢鳳還來紫芝翳〻多青草白石蒼〻半綠苔山下驛塵南竄路不知冠蓋幾人回

椒漿 離騷奠桂酒兮椒漿 漢儲 漢書高帝愛戚夫人欲立其子趙王如意將廢太子高后患之問計于留侯良曰上有所不能致者四人苟得從太子遊令上見之則一助也于是呂后令太子卑辭厚禮迎致此四人已上晏太子侍四人者皆從年皆八十餘鬚眉皓白衣冠甚偉上怪問曰何為者四人前對各言其姓名上乃驚曰吾求公〻避逃我今爲以從吾兒四人曰陛下輕士善罵臣等義不辱今聞太子仁孝愛士天下莫不願為太子死故臣等來上曰煩公幸卒調護太子四人為壽已畢上目送之顧謂戚夫人曰羽翼已成難動矣呂氏真乃主矣 紫芝 四皓歌曰漠〻高山深谷逶迤曄〻紫芝可以療飢唐虞世遠吾將安歸

此公至四皓廟而追頌其德也彼秦法未興之時已避其矰繳如鴻遠去及漢儲將易之際又假之羽翼如鳳還來此生前之大節奇功為不可及矣距至今日紫芝翳〻埋于青草白石蒼〻没于綠苔是其採芝卧石死後之高風清節又不可得而續也彼商山驛路流人

逐客往來皆經此道而冠蓋之盛亦不知其數矣若往而如返得如此四人者幾何哉○宋東岩曰唐人懷古詩往往借前人酒杯澆自己塊壘胸前抑鬱之氣得以少平如此等詩寔是心折四皓去來自由不受羅繳以興下南竄意鴻已去鳳還來有無限意思在不僅四皓贊詞也紫芝白石正與冠蓋二字比照蓋商山廟前路即謫官南竄路古今人賢不肖不知何如只就驛路靜觀夫亦可往而如返矣

鶴林寺中秋夜玩月

待月東林月正圓廣庭無樹草無烟中秋雲盡出滄海半夜露寒當碧天輪彩漸移金殿外鏡光猶挂玉樓前莫辭達曙殷懃望一墮西巖又隔年

鶴林寺寺在鎮江府城西門外七里俗名竹林寺近迴龍山 東林注屢見

首二句是鶴林寺中秋待月于正圓之際而又廣庭無樹無烟得其時與地矣下四句作四層寫月正圓也出滄海方升之月當碧天正中之月漸移入殿之月猶挂將墮之月末言一墮西岩又隔年中明上四句達曙慇懃之意

南海府罷歸京口經大庾嶺贈張明府

樓船旌旆極天涯一劍從軍兩鬢華回日眼明河畔草一作柳去時腸斷嶺頭花陶詩畫寫行過縣張賦初成卧到家官滿知君有歸處姑蘇臺上舊烟霞

此公罷南海歸家之作首句寫在南海之時極樓船旌旆之盛而公以職在贊助猶之書記軍諮之屬不過一劍從軍而鬢已華矣回日二句言今日回看草色倍覺眼明欲別嶺花不無腸斷吟歸去于淵明賦遂初于平子頗覺翛然自得極寫罷歸之趣知明府亦有同情官滿而歸姑蘇臺上舊烟霞受用不盡也贈張意收

題衛將軍廟并序

將軍名逖陽美人少習詩書學弓劍有武畧二十七遊并汾間遇神堯皇帝始建義旗逖以勇藝進備行

悲壯正
盛唐格

列泊擒竇建德逖洪鎗劍前突後翼太宗顧而奇之
天下既定錄其功拜將軍宿衛以母老病且乞歸侍
殘年辭旨哀激詔許之既而以孝敬睦閭門以然信
居鄉里及卒邑人懷其賢廟守荆溪之洞以平生弓
甲懸東西廡下歲時祠祭頗福其土焉文士王教撰
碑辭實詳備惜乎國史闕書其人因題是詩於廟壁

武牢關下護龍旗挾槊（一作戟）彎弓馬上飛漢業未興王
霸在秦軍纔散魯連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪挂
鐵衣欲奠（一作弔）忠魂何處問葦花楓葉雨霏霏

陽羨（廣興記古荆溪地秦陽羨晉義興宋宜興今仍之）　武牢關（周穆王養虎于此故名虎牢避高祖父諱改）

武牢

王霸 後漢書霸字元伯從光武言滹沱河氷合椎以濟事拜上谷太守封淮陵侯

魯連 史記魯仲連齊人時秦圍趙急魏遣新垣衍說趙請帝秦仲連曰彼即肆然為帝連有蹈東海死耳秦軍聞之却五十里衍曰吾乃今知仲連為天下士齊田單問策于仲連下狄又破聊城歸言于齊王欲爵之仲連逃于海上曰吾以富貴而詘于人寧貧賤而輕世肆志焉

此弔衛將軍也護龍旗馬上飛寫將軍神勇如畫以此而佐神尭如王霸之扶光武以渡滹沱其辭爵乞歸如仲連之却秦兵而歸東海今者墳穿大澤廟枕長溪金劍長埋鐵衣猶挂將軍之聲靈如在生氣凜凜忠魂不泯蘆花楓葉細雨霏霏猶若或見之

訪別韋隱居不值 并序

余行至雙巖溪訪韋隱居已榜舟詣開元寺水閣見
送棹回已晚因題是詩留別

犬吠雙巖碧樹間主人朝出半開關湯師閣上留詩別
杜叟橋邊載酒還櫟塢炭烟晴過嶺蓼村漁火夜移灣

故鄉蕪沒兵戈後憑向溪南買一山

此公訪隱居話別不遇而以詩致意也首二句言客至而犬吠亍鴉樹之間主人已出關門半開寫隱居々々止幽閒叙韋已榜舟湘浜彼此不值如話如畫湯師閣上寫開元寺水閣留詩別寫因題是詩々云以上叙韋以下自叙杜曳橋邊寫棹回櫻塢二句寫棹回經見景象兼寫已晚就中物產豐盈人民樂業隱然有可以卜居避世之意因念故鄉此際恐其蕪沒于兵戈欲憑隱居買山于溪南而為比鄰以此留別云耳

送前東陽于明府由鄂渚歸故林

結束征車換黑貂灞西風雨正蕭々茂陵久病書千卷
彭澤初歸酒一瓢帆背夕陽湓水闊棹經滄海甑山遥
殷勤為謝南溪客白首螢窗未見招

此公在長安值于明府歸而詩以送之也明府為東陽令東陽為金華府屬邑故林明府所居未詳何在玩詩意甑山南溪皆所經歷之

淹歎遺
殿

地大約在江南雲陽之下首言結束征車明府去也灞西長安州亦相送之地也茂陵句言已之病羈于此彭澤句言明府之歸去時齊二句言明府由鄂渚歸故林渡滏水之瀾經龍山之逕皆敘歸途末二句言為我謝南溪之人依然白首螢窗而未見招也想亦在下第之後

聽歌鷓鴣辭并序

余過陝州夜讌將罷妓人善歌鷓鴣者詞調清怨往往在耳因題是詩

南國多情多艷詞鷓鴣清怨遶梁飛甘棠城上客先醉苦竹嶺頭人未歸響轉碧霄雲駐影曲終清漏月沉暉山行水宿不知遠猶夢玉釵金縷衣

遶梁列子秦青善歌聲遏行雲遶梁三日不散 甘棠城陝州召公所治名甘棠城

此公聽歌而賦贈也首言歌之多情多態而其聲清怨令人留于耳而不去是序中詞調清怨往往在耳甘棠句是陝州聞歌苦竹句言已之留滯苦境如在苦竹嶺上響轉二句寫清怨之意言其聲之停雲落月山行二句言任其在水在山處處不忘時時猶夢玉釵金縷也寫敘中在耳二字酣透何物妓人能令蘇州刺史腸斷如此

寄題華嚴韋秀才院

三面樓臺百丈峰西巖高枕樹重重晴攀翠竹題詩滑秋摘黃花釀酒濃山殿日斜喧鳥雀石潭波動戲魚龍今來故國遙相憶月照千山半夜鐘

此賦華嚴院景以寄韋也韋秀才必向在院中寄寓而公亦時時過從熟領其景趣今日相違回憶故題此以志夙昔首二句寫院之得地擬高峯而擁深樹儼然勝槩可想翠竹四句備寫院中景物色色可人翠竹可以題詩黃花可以釀酒喧鳥雀戲魚龍無一不令人眷戀而今來故國數千里之外猶然相憶如置身千山之上見其月照聞其鐘聲也

戲代李協律松江有贈

蜀客操琴吳女歌明珠十斛是天河霜凝薜荔怯秋樹露滴芙蓉愁晚波蘭浦遠鄉應解佩柳堤殘月未鳴珂西樓沉醉不知散潮落洞庭洲渚多

明珠十斛 晉石崇妓以明珠十斛得之詩云云者言此必不可得如天河之隔牛女也

此代李賦詩以贈歌者也李協律于松江歌妓雅有眄睞公知其素而代為戲贈蜀客即指協律一琴一歌宛然知音唱和恨不能以明珠十斛得之而致如牛女也霜凝二句極寫伊人之可愛薄寒如不勝衣而怯秋娟眼如花帶露而凝波蘭浦即湘浦也雖湘浦之遠鄉亦應解佩即柳堤之月殘猶未鳴珂皆極寫協律眷戀之意至于西樓沉醉猶不知散洞庭潮落滿眼洲渚始知其流連已久水淺沙出騎移勢改也

送黃隱居歸南海

瘴霧南邉久寄家海中來往信流槎林藏䍶䍶音佛多殘笋樹過猩猩少落花深洞有雲龍蜕骨半巖無草象生牙知君愛宿層峰頂坐到三更見月華猩音牲俗讀星非見丘翁詩韻

䍶䍶 吳都賦作萬彖羊也山海經云狀如人而黑身有毛見人則笑上唇掩目成王時州靡國獻此獸本草作狒狒音費藏器曰狒狒出西蜀夷爾雅云狒狒如人迅走食人郭璞云交廣及南康山中亦有此物大者長丈餘俗呼為山都宋建武中獠人進雌雄二頭帝問丁蠻蠻曰其面似人紅赤色毛似獼猴有尾能人言如鳥聲善知生死力負千鈞反踵無膝睡則倚物獲人則笑而後食之獵人因以竹筒貫臂誘之俟其笑時抽手以錐釘其唇著額候死而取之髮極長可為頭髲血堪染靴及緋飲之使人見鬼也帝乃命工圖之

猩猩 李時珍本草綱目猩猩能言而知來猶惺惺也出哀牢夷及交趾封溪縣山谷中狀如狗及獼猴黃毛如猨白耳如豕人面人足長髮頭顏端正聲如兒啼亦如犬吠成群伏行阮汧云封溪俚人以酒及木屐置道側猩猩見即呼人祖先罵之而去頃來相與嘗酒著屐因而被擒檻而養之將烹則推其肥者泣而遣之西蜀取其血染毛罽不黯刺血必箠而問其數至一斗乃已

此送黃隱居而賦其地之異物異事也隱居家在瘴海之南勢必所
海往來海外深山每多異物如狒狒猩猩見諸山海之經亦多異所
如龍之脱骨于澗如象之埋齒于岩皆所熟悉而君居處其中所謂
入山惟恐不深入林惟恐不密想君此時其宿層巒之頂而襲月窟
星槎于蓬島
烟霞也耶

朝臺送客有懷

趙佗西拜已登壇馬援南征土宇寬越國舊無唐印綬
蠻鄉今有漢衣冠江雲帶日秋偏熱海雨隨風夏亦寒
嶺北歸人莫回首蓼花楓葉萬重灘

朝臺　見前晚自朝臺下　趙佗　見後登尉佗樓下

此賦朝臺之所自來而自言其懷也自趙陀築臺西望長安朝拜之
時在伏波既征交趾之後而百粤始為郡縣唐至天寶間省番禺并
南海為縣當南越稱帝之時安得有唐之印綬乎而今之有漢衣冠
蓋自陀始然風土特異江雲帶日雖秋亦熱海雨隨風雖夏亦寒粵

逼真晨泛

東方言云四時皆是夏一雨便成秋足為二句注脚○以上與馮朝臺以下是送客北自嶺北來者歸後不堪回首迢遞灘河不覺萬里極言其遠也有懷正懷此耳

自楞伽寺晨起泛舟道中有懷

碧樹蒼蒼茂苑東佳期迢遞路何窮一聲山鳥曙雲外萬點水螢秋草中門掩竹齋微有月棹移蘭渚淡無風欲知此路堪惆悵菱葉蓼花連故宮

此公晨起泛舟而賦道中之景也碧樹句晨起而望所之之處曉色蒼蒼在茂苑之東佳期者向與人相期約也其地甚遠且以舟行愈覺其迢遞一聲以下皆在舟中歷指所聞所見曙雲水螢微月皆晨起之早無風寫舟行之遲時在初秋菱葉蓼花一路蕭森之[illegible][illegible]淚時茂苑能不動故宮禾黍之思此路誠堪惆悵矣所謂有懷者在此懷故宮也

十二月拜起居表四

一章西奏拜仙曹回馬天津北望勞寒水欲春冰彩薄曉山初霽雪峯高樓形向日攢飛鳳宮勢凌波壓抃鰲空鎖烟霞絕巡幸周人誰識鬱金袍

此公于拜表回而賦其所經也首句是拜表次句是回二句題已序盡以下皆寫北望所見寒水二句是十二月樓形的承回首言猶望見城闕也山勢向承天津言高山壓水也空鎖二句言今時不行巡幸華山空鎖烟霞而小民不覩天顏也結還拜起居表蓋起居如今時朝覲後世有覲無巡故云然

觀童中丞夜按歌舞

夜按雙娃禁曲新東西簫鼓旋按[illegible]津舞衫未換紅鉛濕歌扇初移翠黛顰彩檻燭烟光吐日畫屏香霧暖如春西樓月在襄王醉十二山高不見人

十二山 天中記巫山十二峯曰望霞曰翠屏曰朝雲曰松巒曰集仙曰聚鶴曰淨壇曰上昇曰起雲曰飛鳳曰登龍曰聖泉

詩引用意不過言腸絕塵寰不可復見也

此于中丞歌筵賦贈也命雙娃而按曲聽簫鼓之遏雲舞衫未換承憑無休中裳不服更翻歌〻初移珉筵疊進翠窯無時重點燭烟吐日光搖彩檻于朝霞香暖如春霧藹盡屏于錦幔歌筵之繁盛如此西樓月在襄王醉言客去而主人亦疲也十二山高不見人言寂不可復見也即雲雨巫山枉斷腸意

重遊飛泉觀題故梁道士宿龍池

西巖泉落水容寬靈物蜿蜒黑處蟠松葉正秋琴韻響霧花初曉鏡光寒雲開星月浮山殿雨過風霜遶石壇仙客不歸龍亦去稻畦長滿此池乾

琴韻 琴譜有龍吟 鏡光 古有雙龍盤背鏡二句皆貼宿龍池語無泛設

此遊山觀龍池而賦也池即飛泉所滙泉自西巖飛落至此而寛容蓄成池藏寳物所以名為宿龍池松葉正秋此琴譜所爲風入松也故曰琴韻響菱花初曉古人以鏡爲菱花故曰鏡光寒山影倒影池中雲開而星月浮于其上石壇砌在池畔雨過而風雷造于其旁四句詠池之景趣字〻細切龍池仙客不歸梁道士已故也秋來泉涸稻畦長滿而此池已乾不復如前之水容寛矣結見重遊意

下第貽友人

身在關西家洞庭夜寒歌苦水熒〻人心高下月中桂容思往來波上萍馬氏識君眉最白阮公留我眼上青花前失意共寥落莫遣東風吹酒醒

馬氏 蜀漢志馬良兄弟五人幼者名稷俱有才名良字季常眉中有白毛鄉里諺之語曰馬氏五常白眉最良爲昭烈侍中白帝之難良亦遇害 阮公 三國志阮籍常爲青白眼青眼待豪士如嵇康等白眼待俗士如何曾輩 酒醒 唐人下第詩氣味如中酒情懷似別人

此公下第而與友人共致半驛也首二句言離家赴舉而此時下第不覺歎辭之苦水淺之承洞庭來憶家鄉也得第者如月中桂樹下第者仍在塵埃入心之高下視此失回鄉者自赴洞庭留滯者仍在閑西波上之萍踪跡無定客思之往來如斯矣君為馬氏白眉而我亦既家青眼我未成名鄉末滲豈能俱是不如人不宜寥落而今日花前共此失意惟有一杯胃燥可以辭憂莫遣東風吹醒也

晚登龍門驛樓

魚龍多處鑿門開萬古人知夏禹材青嶂遠分從地斷洪流高瀉自天來風雲有路皆燒尾波浪無程盡曝腮心感膺門身過此晚山秋樹獨徘徊

燒尾　初登第設宴名燒尾宴說者曰新羊入群抵觸須燒尾乃安又一說魚躍龍門之時力不能上須當為燒尾乃化為龍

曝腮　辛氏秦記龍門大魚集龍門下數千不得上其上者為龍不上者為魚名曝腮又木亦大鯉魚登龍門化為龍不登者說須曝腮陷矣

膺門　見前登龍門注

情在景中景在情中

此公登驛樓而賦龍門之宴也首二句提起龍門之故自小隱之而後來魚龍變化宴始于此青嶂二句承鑿門開風雲二句寫魚龍變化之意心感膺門想公賦此時已在登第之後過此而獨徘徊非徒流覽山川抑亦感念于時會之通塞也

韶州韶陽樓夜讌

待月西樓捲翠羅玉杯瑤瑟近星河簾前碧樹窮秋密窗外青山薄暮多鸜鵒未知狂客醉鷓鴣先讓美人歌使君莫惜通宵飲刀筆初從馬伏波

韶陽樓 廣輿記韶州府戰國屬楚秦屬南海漢屬桂陽郡三國吳曰始興劉宋曰廣興宋曰韶州明為韶州府屬廣東今韶陽樓在府城南注唐許渾嘗月夜宴客于此

此公賦韶陽宴會之勝也首句叙韶陽樓夜次句出宴簾前句樓前近景窗外句樓前遠景鸜鵒屬舞鷓鴣屬歌狂客公自指言醉客亦欲作舞先者言狂客亦將欲歌而先讓美人也如此則賓主歡洽之至矣所以有下二句使君盖指主者疑即下首韶州李相公時公以

語意深靜

初第方授幕職想在使君僞下故云此言我既為入幕之賓則通宵讌飲歡洽于伏波之後得以刀筆從軍且自今日始矣

聞韶州李相公移拜郴州因寄

詔移丞相木蘭舟桂水潺湲嶺北流青漢夢歸雙闕曙白雲吟過五湖秋恩迴玉扆人先喜道在金縢世不憂聞說公卿盡南望甘棠花暖鳳池頭

郴州廣輿記戰國屬楚秦屬長沙郡項羽徙義帝都郴即此漢曰桂陽三國屬吳隋唐曰郴州五代曰敦州明為郴州桂水廣輿記桂水在韶州府城西北玉扆金縢俱用周公事李相公蓋亦唐宗室始以得罪來韶令以恩詔移郴詩中南望云云言終當召復入相也

此聞李相公移郴而詩以寄意也詔移句寫相公奉詔移于蓋相公時在韶州過嶺而北入楚郴州故曰桂水北流青漢二句寫相公在楚途中而乃心戀闕望白雲而吟過洞庭湖也洞庭為五湖之一故云恩迴二句言聖恩量移于近地將有內召之喜信其功在社稷周

姓之鄉戚比周公金縢之世不憂亦喜也閑說二句言輦上公卿叢皆翹首急趁花暖仍歸鳳池而布此甘棠之澤于天下也字字周札無遺應酬之什有骨有肉妥貼如公三唐中有幾人耶

游江令舊宅

身沒南朝宅已荒邑人猶賞舊風光芹根生葉石池淺桐樹落花金井香帶暖山蜂巢畫閣欲陰溪燕集書堂閑愁此地更西望潮浸臺城春草長

江令宅廣輿記梁江總宅在江寧府青溪上南朝名族第宅鱗次青溪而江君尤占其勝

此公在金陵遊江宅而弔總持也首二句言江令沒于南朝骨朽已久而荒宅猶存青溪之上風光可賞于是隨邑人而往遊其地焉芹根桐根四句詠其宅中之景石池金井畫閣書堂昔日繁華之地芹根桐樹蜂巢燕集今朝寥落之場他人但知遊賞而我獨起閑愁弔江令乎弔此地乎末二句言不特舊宅荒蕪而臺城亦在江潮春草之間然則桑田滄海曷有定哉

灞上逢元處士東歸

瘦馬頻嘶灞水寒灞南高處望長安何人更結王生韈此客虛彈貢氏冠江上蟹螯沙渺渺塢中蝸殼雪漫漫舊交已變一作盡新知少却伴漁郎把釣竿

灞上 灞水在長安東三十里本名滋水秦穆公改為灞水以章霸功呂氏春秋太公釣于滋水是也○長安有灞橋漢時送行者多于此折柳以贈鄭綮云詩思在灞橋風雪中驢背上 王生韈 前漢張釋之為廷尉有王生者顧謂張廷尉為我結韈乃跪而結之或謂王生曰奈何廷辱張廷尉王生曰吾老且賤自度無益于廷尉聊辱結韈以重之耳 貢氏冠 前漢王吉傳吉字子陽與貢禹為友書稱王陽在位貢禹彈冠言其取舍同也劉孝標廣絕交論曰王陽登則貢公喜

此元九求仕不遂而東歸賦以贈之也曰瘦馬曰頻嘶曰灞水寒寫盡失意牢落恓惶行路之狀真有不堪回首之意以望長安三字把下四句試看長安道上釋之謂誰更結王生之襪王陽不作空彈貢禹之冠二句則七句中舊交盡新知少江上塢中寫東歸況味沙渺

渺雪漫漫雖寫得冷落然皆有取之無盡藏之深〻意與入句漁郎釣竿貫注通首為元九激昂感慨而宛歸適世無悶之旨朱東巖曰看他通首皆諷長安諸公然寔諷處士也如此世界何必更到長安既已東歸何必更望長安亦似有解然太深文恐公不作如此譏刺○又金聖歎解江上二句云江上雙雙摯二鳖獨覇一穴此比比如新進得官自豪塢中蝸升高既疲骰枯如雪此比如故人零落都盡如此解正與下句舊交新知意合拍然未免太鑿

別張秀才并序

余與張秀才同出關至陝府余取南道止洛下張由北路抵江東因幕中讌餞遂賦詩以別

不知何計寫離憂萬里山川半舊遊風揔暮沙和雪起日融春水帶氷流凌晨客淚分東郭竟夕鄉心共北樓青桂一枝年少事莫因鱸鱠涉窮秋

此與張賦離情也首聯唱起次句承明自關至陝至洛下江東不啻萬里而半皆與張所向所經之地風捲二句寫水陸程途景況風沙捲雪意着出關至陝邊居多春日融冰意着南道洛下北抵江東邊意居多凌晨句寫此地分手竟夕句寫幕中讌餞青桂云云入蜀秀才將來赴舉早來也

別表兄軍倅并序

余祇命南海至廬陵逢表兄軍倅奉使淮海別後郄寄是詩

盧橘花香拂釣磯佳人猶舞越羅衣三洲水淺魚來少五嶺山高雁到稀客路晚依紅樹宿鄉關朝望白雲歸交親不念征南吏一作客 昨夜風帆去似飛

盧橘上林賦盧橘夏熟即枇杷也 三洲廣輿記廣州府內有琵琶洲在府城東南荔枝洲在府城東珊瑚洲在東

渋背行漁若網得珊瑚樹故名**五嶺**廣輿記廣東形勝地總百粵山聯五嶺爽夏區奧仙靈窟宅五嶺謂大庾始安臨賀桂陽揭陽也詩意謂魚雁稀少音書難達耳

此公任南海與表兄相別之後而作詩以寄也通首是別後却寄首聯昔別之時對馨香之爐檻觀越鄉之佳人當此魚稀雁少之地有親戚之情話數晨夕于蹄時無數可慰毋何別去彼此俱登客路久依紅樹令人長念鄉關朝望白雲親知如倖僣不念我而風帆疾去聊二句總是故為慎恨之詞重惜別也

題蘇州虎丘寺僧院

暫引寒泉濯遠塵此生多是異鄉人荆溪夜雨花開疾吳苑秋風月滿頻萬里高低門外路百年榮辱夢中身世間誰似西林客一卧烟霞四十春

此虎丘寺贈院僧也暫引二句言生平大半作客碌碌塵埃而今暫得濯纓僧院也荆溪以下敘今在異鄉之地之時之景言在荆溪

却當花開夜雨之時今來吳院又值月滿秋風之際萬里壹總計此生出門之路高則在山低則在水不啻萬里也此何為哉不過百年之間為榮為辱都在夢中來覺耳看破此關莫如出世誰似此關西林之客一臥烟霞四十春也哉蓋心羨之至也

酬郭少府先奉使巡澇見寄兼呈裴明府

載書携榼別池龍十幅輕帆處々通謝朓宅荒山翠裏
王敦城古月明中江村夜漲浮天水澤國秋生動地風
飽食鱠魚撈歸纖待君琴酒醉陶公

此酬郭少府見寄之什而叙其奉使所歷也首言其奉使載書携榼而出則雖有遊興可知別龍池蓋少府傍龍池而居如前首飛泉翻宿龍池之類十幅輕帆隨所遊歷是巡澇謝朓宅王敦城江村澤國皆巡澇所經之處山翠月明漲水秋風皆遊覽所得之景飽食二句言此時望少府急歸携琴酒以醉陶公也陶公屬裴明府

出永通門經李氏莊

衎軒危檻百花堂朝讌歌鍾暮已荒中散獄成琴自怨

步兵廚廢酒猶香風池宿鳥喧朱閣雨砌秋螢拂畫梁

力保山河家又慶秪應中令敵汾陽

中散 晉書嵇康字叔夜上虞人龍章鳳姿遠邁不群與魏宗室婚拜中散大夫不就弾琴詠詩以自娛為竹林七賢之遊以鍾會讃于文帝比之少政卯謂康言論放落非毀典謨聖世所不容勸帝因釁除之以淳風俗因繫獄卒見害將刑東市太學生三千人請以為師弗許康顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散于今絶矣 步兵 晉書阮藉傳藉聞步兵廚營人善釀有貯酒三百斛乃求為步兵校尉 中令汾陽 李光弼為中書令郭子儀封汾陽王共平安史之難于唐室有再造功

此公經李氏莊而賦以識慨也李氏蓋勳臣之後玩末句可見首句言李莊繁盛次聯言後忽蕭瑟中散以下承明其故以中散喻李被禍廚廢而酒猶香言未幾也頸聯次句朝荒意宿鳥鳴于朱閣秋螢拂于畫梁則其家之蕭涼寂寥不堪回首矣然但能如先世之忠勤則

家當又慶即如中舍之敵汾陽非其明驗乎言此以慰勉其後嗣也

漢水傷稼并敘

此郡雖自夏無雨江邊多穡油然可觀秋八月天清日朗漢水泛濫為災因賦四韻

西北高樓四望通殘霞成綺月懸弓江村夜漲浮天水
澤國秋生動地風高下綠苗千頃盡新陳紅粟萬箱空
才微分觧愁何益却欲回心學釣翁

此紀漢水災傷也四望通直貫至千頃盡句寫水泛傷稼歷歷分明新陳句寫災傷後民食維艱之慮末句寫嗚目撫心束手坐視而不能救之意欲學釣翁今之素志也